

лась в этом на доминиканцев, которые преследовали как гуманистические кружки, так и протестантские общины, сжигали запрещенные книги. В деле борьбы против горожан-еретиков широко применялись и карательные экспедиции испанских войск. Немало итальянских горожан-протестантов бежали в Швейцарию, где они основывали землячества, не терявшие связей с родиной. К началу XVII в. волна итальянских эмигрантов докатывается до Франции, Англии, Моравии и Польши.

В некоторых городах Италии, таких как Модена, Витербо, Каподистрия, появляется течение эразмианцев, весьма критически относящихся к ортодоксальному католицизму; среди них были и видные деятели церкви — Контарини, Пол, Верджеро, Мороне. Относительно свободной в религиозном плане была Венеция, пытавшаяся быть независимой от папской курии. Там жил и творил Пьетро Аретино, остроумный памфлетист, а поэтому и гроза государей. Беспощадный критик и ниспровергатель основ, он был в то же время сочинителем религиозных сюжетов, которые стали популярными в пополанских кругах Венеции.<sup>75</sup> Это явление было показателем своеобразного переплетения гуманизма и христианства.

В Ферраре, одном из наиболее ранних городов-синьорий,<sup>76</sup> также происходят весьма показательные процессы. Папская курия оказывала на нее давление, стремясь превратить этот возрожденческий город в один из центров ортодоксального католицизма: в 1543 г. в Феррару пожаловал сам папа Павел III, после чего там была введена инквизиция, открыта иезуитская семинария, а затем под домашний арест попала и французская герцогиня Рената, дочь Людовика XII, известная как ученый критик богословия.

Все это происходит в городе, где гуманистические традиции, слегка окрашенные в реформационные тона, были весьма прочными: здесь подвизались поэт Ариосто, профессор филологии Фульвио Мантуанский, его дочь — выдающийся эрудит Олимпия, гуманист Синапиус из Вюрцбурга, муж Олимпии философ-платоник Грюнтлер, венчавшийся с ней в протестантской часовне Феррары; образо-

---

<sup>75</sup> *Petrocchi C. Pietro Aretino: Fra Rinascimento e controriforma. Milano, 1948. P. 1—53.*

<sup>76</sup> *Бернадская Е. В. Классовые основы ранней итальянской синьории // Учен. зап. Смоленского гос. пед. ин-та. 1963. Вып. 2.*